

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО НАУЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(ИСл РАН)**

ПРИНЯТО
Учёным советом ИСл РАН
«30» июня 2015 г.
Протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор ИСл РАН,
доктор исторических наук
К. В. Никифоров
« 30 » июня 2015 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

**специализация «Литература народов стран зарубежья (с
указанием конкретной литературы)»**

Б1.В.ОД.1

Москва 2015

Введение

Кандидатский экзамен призван выявить степень полноты и основательности знаний в области истории конкретной литературы зарубежных славян; понимание характера взаимосвязей избранной литературы зарубежных славян с литературами других славянских народов, а также с русской литературой и культурой; осознание актуальных методологических проблем исследования литературного процесса и готовность участвовать в их решении на материале предполагаемой темы исследования.

Обучающийся, освоивший программу специальной дисциплины, должен обладать следующими компетенциями:

универсальными:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

общепрофессиональными:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональными:

– способностью использовать в литературоведческих исследованиях базовые знания в избранной области литературоведения с учетом современных принципов изучения национальных литератур (ПК-1);

– способностью к самостоятельной постановке и решению сложных теоретических и прикладных задач в изучении различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах: художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи (ПК-2);

– владением методологией исследования историко-литературного процесса в условиях современного стремительно меняющегося мира (ПК-4);

– способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-6);

Сдающий экзамен должен продемонстрировать:

знание:

- фактического материала по истории избранной литературы страны региона Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы;
- содержание научных понятий, отражающих литературный процесс, в их взаимосвязи и в рамках образованных ими систем;
- содержания основных концепций развития литературного процесса в странах изучаемого региона во взаимосвязи с общеметодологическими принципами литературоведческой науки, как в целом, так и для отдельных периодов;
- содержания основных этапов развития литературоведения для региона в целом и особенности развития национальных школ литературоведения;
- содержания важнейшего корпуса письменных и литературных источников для изучаемой литературы.

умение:

- описывать факты и явления историко-культурного и литературного процессов, владеть приемами и методикой их систематизации и классификации;
- корректно применять методику хронологической атрибуции и описания явлений и процессов.
- применять традиционные и новейшие научные приемы и методы литературоведческого анализа и смежных дисциплин, выявлять исторические закономерности как проявления основания отдельного в уникальных явлениях литературного развития;
- использовать навыки археографического и библиографического описания литературных источников и научной литературы;

владение:

- приемами и методами научной критики различных типов текстов (художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древние письменные памятники, созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи);
- приемами и методами периодизации изучаемых историко-культурных и литературных процессов на основе выявления их сущностных характеристик;
- приемами и методами корректного обоснования выдвинутых научных концепций;
- приемами и методами текстологического описания и анализа;

Основные проблемы

1. Становление конкретной литературы.
2. Исторические этапы формирования конкретной литературы.
3. Устные и письменные источники конкретной литературы.
4. Роль эпохи национального возрождения в развитии славянских литератур.
5. Литературы народов стран Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы на рубеже XIX–XX вв.
6. Межвоенный период развития конкретной литературы (1920–1930-е гг.).
7. Конкретная литература в период Второй мировой войны.
8. Послевоенный период развития литератур.
9. Понятие межлитературной общности, исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения и динамики.
10. Особенности взаимодействия литератур славянских и неславянских народов стран Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы в диахронном и синхронном аспектах. Вторая половина XX – начало XXI вв.
11. Проблема героя в конкретной литературе.
12. Развитие литературных жанров.
13. Характеристика творчества отдельных писателей.
14. Проблемы художественного перевода произведений.
15. Современные литературные направления.
16. Национальные истоки литературных родов и жанров.
17. Этнокультурные особенности прозы, поэзии, драматургии.

18. Национальная специфика конкретных литературных жанров.

19. Влияние мирового литературного процесса на развитие литератур «малых» народов стран региона Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы в разные исторические периоды.

20. Межславянские и российско-славянские литературные связи. Их роль в развитии национальных литератур.

Порядок проведения и структура кандидатского экзамена

1. К кандидатскому экзамену по специальной дисциплине допускаются аспиранты и соискатели, успешно сдавшие зачеты по пройденным дисциплинам в соответствии с индивидуальным учебным планом.

2. Структура кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Литература народов стран зарубежья(с указанием конкретной литературы)» состоит из 2 частей:

- первая часть экзамена включает три вопроса, касающиеся основных этапов развития славянских и неславянских литератур региона разных периодов с древности до начала XXI в.; формирования и развития ведущих литературных направлений и школ;
- вторая часть экзамена включает три вопроса, относящиеся к специализации аспиранта и посвященные специфике развития конкретной, избранной аспирантом литературы; творчества определенного писателя в аспекте теоретико-литературного, историко-литературного и сопоставительного анализа. Одним из вопросов является подготовленный аспирантом реферат по согласованной с научным руководителем теме его диссертационного исследования.

Критерии оценки реферата по специальной дисциплине

«отлично» – основная информация извлечена из текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Сообщение характеризуется логичностью и аргументированностью.

«хорошо» – основная информация извлечена из текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Допускаются незначительные ошибки в аргументировании позиций по хронологии и содержанию текста.

«удовлетворительно» – основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация в виде излишнего цитирования источника. Речевая активность аспиранта невысокая, но ответы на вопросы преподавателя достаточно осознанные. Допускается значительное количество ошибок в аргументировании основных положений языкового характера, не затрудняющих понимание и не искажающих смысла.

«неудовлетворительно» – неумение отделить основную информацию от второстепенной, попытки реферирования сводятся к воспроизведению готовых предложений из текста. Большое количество ошибок содержательного характера, реакция на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии по тексту реферата отсутствует или неадекватная.

Критерии оценки кандидатского экзамена

Критерии оценки	Уровень освоения дисциплины		
	Критический	Допустимый	Оптимальный

1	Полнота, точность и аргументированность ответа	Односторонний подход к раскрытию проблемы. Фрагментарное изложение теоретических и практических аспектов проблемы	Полное, но не достаточно детализированное изложение основных научных направлений по данной проблеме	Полное и подробное изложение содержания данной проблемы, знание персоналий, свободное использование терминологического аппарата
2	Использование в ответе междисциплинарных знаний и источников	Отсутствие междисциплинарных связей. Фрагментарное знание первоисточников и персоналий	Устанавливаются межпредметные и междисциплинарные связи. Показано знание научных источников и персоналий	Четкое понимание и установление межпредметных и междисциплинарных связей. Точное и полное знание первоисточников и персоналий
3	Свободное владение терминологическим аппаратом	Владеет базовыми понятиями и терминами	Владеет научными понятиями и терминами, но допускает неточности в толковании	Полное знание и свободное владение научными понятиями и терминами, связанными с данной проблемой
4	Уровень знаний методологических основ проблемы	Неполное понимание методологических принципов	Понимание методологических принципов проблемы, но нарушение некоторых из них при рассмотрении конкретного источника или материала	Глубокое понимание методологических принципов проблемы; сознательное следование им при анализе фактического материала
5	Качество ответов на дополнительные вопросы	Затруднение при ответах на дополнительные вопросы	Ответы на дополнительные вопросы не вполне точны	Дает точные и полные ответы на дополнительные вопросы, обнаруживает системные знания по данной научной проблеме

Результаты решения экзаменационной комиссии определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, показавшему повышенный уровень освоения дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, показавшему допустимый уровень освоения дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (критический) уровень освоения дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, не достигшему порогового уровня освоения дисциплины.

Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. История литератур западных и южных славян: в 3 т. М.: Индрик, 1997–2001.
2. История литератур Восточной Европы: в 2-х т. М. Индрик, 1995, 2001.
3. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1988.
4. *Лотман Ю.М.* Лекции по структуральной поэтике. М., 1994.
5. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
6. Теория литературы: в 2-х т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. М., 2007.
7. *Чернец Л.В.* Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М.: МГУ, 1982.

Справочные издания:

1. История всемирной литературы: в 9-и т. / Отв. ред. И.М.Фрадкин. М, РАН, 1983–1994.
2. История культур славянских народов: в трех томах / Отв. ред. Г.П. Мельников. М., 2003–2008.
3. Краткая литературная энциклопедия. Т.т. 1–9. М., 1962–1978.
4. Литературоведческий энциклопедический словарь. Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987
5. Лексикон южнославянских литератур. М.: ИСл РАН, 2012.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.
7. Западное литературоведение XX века / Гл.научн.ред. Е.А. Цурганова. М., 2004.
8. Энциклопедический словарь сюрреализма. Отв. ред. Т.В. Балашова, Е.Д. Гальцева. М., 2007.
9. Энциклопедический словарь экспрессионизма. Гл. ред. П.М. Топер. Отв. ред. А.Б. Базилевский. М., 2008.

Дополнительная литература

(определяется в соответствии со спецификой проводимого аспирантом или соискателем исследования).

I.

1. Авангард в культуре XX века (1900–1930). Теория. История. Поэтика: в 2-х кн. / Под ред. Ю.Н.Гирина. М., 2010.
2. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
5. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1979.
6. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
7. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

8. Косиков Г.К. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М.: МГУ, 1987.
9. *Мукаржовский Ян*. Исследования по эстетике и теории искусства / Сост. Ю.М. Лотмана и О.М. Малевича. Пер. с чешск. М., 1994.
10. *Мукаржовский Ян*. Структуральная поэтика / Сост. Ю.М. Лотмана и О.М. Малевича; пер. с чешск. М., 1996.
11. *Якобсон Р.* Работы по поэтике. М., 1987.

II.

1. А.С. Пушкин и мир славянских культур / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М., 1999.
2. *Будагова Л.Н.* Модернизм в литературах западных и южных славян (Универсальное и оригинальное) // Славянские литературы. Культура и фольклор славянских народов. XII международный съезд славистов. Краков, 1998. Доклады российской делегации / Отв. ред. С.В. Никольский. М., 1998.
3. *Гачев Г.Д.* Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
4. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
5. Литература антифашистского Сопротивления в странах Европы. 1939–1945. М., 1972.
6. Литература эпохи формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Просвещение. Национальное возрождение. М., 1982.
7. Литература южных и западных славян XX в. Проза 1960–1970-х гг. М., 1994.
8. Литературная критика европейских социалистических стран. М, 1978.
9. Литературный авангард. Особенности развития / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М., 1993. *Будагова Л.Н.* Авангардизм в поэзии славян (о функции и специфике авангардных течений) // Славянские литературы. XI международный съезд славистов. Братислава, сентябрь 1993 г. Доклады российской делегации. Отв. ред. В.А. Хорев. М., 1993.
10. Литературоведение и критика Центральной и Юго-Восточной Европы конца XX – начала XXI в. Идеи, методы, подходы / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М. 2011.
11. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-ые гг. Прерывность – непрерывность литературного процесса / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М., 2002.
12. На рубеже веков. Проблемы развития славянских литератур конца XIX – начала XX в. Материалы конференции, посвященной памяти Е.И. Рябовой и В.В. Витт / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М., 1989.
13. Н.В. Гоголь и славянские литературы / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М., 2012.
14. *Никольский С.В., Соколов А.Н., Стахеев Б.Ф.* Некоторые особенности романтизма в славянских литературах. М., 1958.
15. Новые явления в литературах европейских социалистических стран: Художественная проза 70-х годов. М., 1976.
16. Опыт истории - опыт литературы. Вторая мировая война. Центральная и Юго-Восточная Европа / Отв. ред. С.А. Шерлаимова. М., 2007
17. Постмодернизм в славянских литературах / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М., 2004.
18. Поэтика и политика / Отв. ред. Ю.В. Богданов. М., 2000.
19. Проблемы модерна и постмодерна. Вып. II / Ред. А.В. Белобратов. СПб., 2012.

20. *Пытин А.Н., Спасович В.Д.* История славянских литератур. СПб., 1879–1881. Т.1–2.
21. Развитие зарубежных славянских литератур в XX в. / Редкол.: Л.Н. Будагова, Д.Ф. Марков, Е.И. Рябова. М., 1964.
22. Развитие литератур в эпоху формирования наций в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: Романтизм / Отв. ред. Б.Ф. Стахеев. М., 1983.
23. Реализм в литературах стран Центральной и Юго-Восточной Европы: Пути и специфика литературного развития в XIX в. / Отв. ред. В.В. Витт. М., 1983.
24. Россия в глазах славянского мира / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М., 2007.
25. Славянский альманах. М.: ИСл РАН (продолжающееся издание)
26. Славянский мир в глазах России / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М., 2011.
27. Славянский мир в третьем тысячелетии. М.: ИСл РАН (продолжающееся издание)
28. Словенская литература от истоков до рубежа XIX–XX веков / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М., 2010.
29. Современные литературы европейских соц. стран 1945–1980. М., 1986.
30. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.

III.

1. *Адельгейм И.Е.* Поэтика "промежутка": молодая польская проза после 1989 года. М. Индрик, 2005.
2. *Андреев В.Д.* История болгарской литературы. М., 1987.
3. *Богданов Ю.В.* Очерки истории словацкой литературы XX века. М., 2013.
4. *Ильина Г.Я.* Развитие югославского романа в 20-30-е гг. XX в. М., 1985.
5. История польской литературы. Тт. 1–2. М., 1968–1969.
6. *Кузнецова Р.Р.* История чешской литературы. М., 1987.
7. Очерки истории болгарской литературы XIX–XX веков./ Под ред. В.И. Злыднева, Д.Ф. Маркова, С.В. Никольского. М., 1959.
8. Очерки истории чешской литературы XIX–XX веков. / Редкол: Д.Ф. Марков, С.В. Никольский, С.А. Шерлаимова. М., 1963.
9. Россиянов О. К. Венгерская литература после 1917 года. М., 1961.
10. Словацкая литература. XX век. М., 2003.
11. *Старикова Н.Н.* Словенский исторический роман 1920–1930-х годов. Типология, генеалогия, поэтика / Отв. ред. Г.Я. Ильина., М. 2006.
12. *Хорев В.А.* Польская литература XX века. 1890-1990. М., 2009.
13. *Шерлаимова С.А.* Литература «Пражской весны»: до и после. М., 2002.
14. *Шешкен А.Г.* Македонская литература XX века. Генезис. Этапы развития. Национальное своеобразие. М., 2007.

IV. Литература по истории стран региона:

1. Болгария в XX веке. Очерки политической истории / Отв. ред. Е.Л. Валева. М., 2003.
2. *Исламов Т.М., Пушкаш А.И., Шушарин В.П.* Краткая история Венгрии. С древнейших времен до наших дней / М, 1991.
3. История Румынии / Ред. И.-А. Поп, И. Болован. М., 2005.
4. История Словакии / Пер. со словацк. М., 2003.
5. История Словении / Л.А.Кирилина, Н.С.Пилько, И.В.Чуркина. СПб, 2011.
6. *Контлер Л.* История Венгрии. Тысячелетие в центре Европы / Пер. с венг. М., 2002.

7. Краткая история Болгарии. С древнейших времен до наших дней / Отв. ред. Г.Г. Литаврин. М., 1987.
8. Македония: проблемы истории и культуры. М., 1999.
9. *Никифоров К.В.* Сербия на Балканах. XX век. М., 2012.
10. Политический ландшафт стран Восточной Европы середины 90-х гг. М., 1997.
11. Польша в XX веке. Очерки политической истории / Отв. ред. А.Ф. Носкова. М., 2012.
12. Революции и реформы в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: 20 лет спустя. М., 2011.
13. *Фрейдзон В. И.* История Хорватии (с древности до 1991 года). СПб., 2001.
14. Центрально-европейские страны на рубеже XX–XXI вв. Аспекты общественно-политического развития: Историко-политологический справочник. М., 2003.
15. Чехия и Словакия в XX веке. Очерки истории: в 2-х кн. / М., 2005.
16. Югославия в XX веке. Очерки политической истории /отв. ред. К.В.Никифоров. М., 2011.

Электронные базы

1. Журналы по литературоведению он-лайн (<http://magazines.russ.ru/> и др.)
2. Электронные библиотеки (www.cceol.com и др.).
3. Сайт Института славяноведения (<http://www.inslav.ru>)
4. Сайты Институтов национальных литератур.

Настоящая программа разработана в Институте славяноведения РАН
Авторы-составители д.ф.н. Л.Н. Будагова и д.ф.н. Н.Н. Старикова.